

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

**Принято:**  
Педагогическим советом  
Протокол №5 от 30.08.2023г.

**Утверждено:**  
Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская  
детская школа искусств» № 25 от  
30.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок освоения программы 8(9) лет  
(Возраст обучающихся от 6,6 месяцев до 18 лет)

г. Бокситогорск  
2023г.

Программа разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

**Разработчик:**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»
3. Учебные планы
4. Графики образовательного процесса
5. Программы учебных предметов; рецензии
  - ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»
  - ПО.01.УП.02; ВО.01.УП.01 «Ансамбль»
  - ПО.01.УП.03; ВО.02.УП.02 «Концертмейстерский класс»
  - ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»
  - ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»
  - ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»
  - ПО.02.УП.03; ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература»
  - ПО.02.УП.03 «Элементарная теория музыки»
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

## **1. Пояснительная записка**

**1.1.** Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа ДПОП «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств» (далее – БДШИ).

МБОУ ДО «БДШИ» вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая ДПОП «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

**1.2.** Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **1.3. Программа разработана с учётом:**

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **1.4. Цели программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков

взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**1.5.** Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**1.6.** Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

**1.7.** БДШИ имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

**1.8.** Продолжительность учебного года по программе «Фортепиано» с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

**1.9.** С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе

устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**1.10.** При приеме на обучение по программе «Фортепиано» БДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются БДШИ самостоятельно.

До проведения отбора БДШИ вправе проводить предварительные прослушивания, консультации в порядке, установленном самостоятельно.

Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

**1.11.** Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**1.12.** Освоение обучающимися программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.



Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБОУ ДО «БДШИ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86 и утвержденным приказом директора «БДШИ».

**1.12.** Обучение по программе «Фортепиано» в МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» ведется на русском языке.

Формы проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая.

Форма обучения - очная.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися**

### **ДПОП «Фортепиано»**

**2.1.** Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**2.2.** Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**2.3.** Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность и чтение с листа:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Концертмейстерский класс:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических



или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **3. Учебные планы**

**3.1.** Программа «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие

обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю.

Учебные планы программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;

- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).



ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 14,15	10	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>32</b>	<b>9</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть <sup>5)</sup></b>	<b>321</b>	<b>173</b>	<b>148</b>												
В.01.УП.01	Ансамбль	196	98			98	4,6,8		1	1	1					
В.02.УП.02	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	125	75			50	12,16							1		0/1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1924,5</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/8</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4162,5</b>	<b>2238</b>	<b>1924,5</b>					<b>12</b>	<b>12,5</b>	<b>13,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>18/18</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>37</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/ концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>														

1) В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия

Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многолетия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й).

Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5) В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение самостоятельно определяет наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1 –х классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп (по голосам).
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета вариативной части может проходить в форме индивидуального урока и совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету
5. **Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и планируется следующим образом:

Учебный предмет \ Классы	Количество часов в неделю								Общее кол-во часов за весь период обучения
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
Специальность и чтение с листа	3	3	4	4	5	5	6	6	1185
Ансамбль	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	-	198+ 98в
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5/1,5	73,5+ 75в
Хоровой класс	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	131,5
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	263
Слушание музыки	0,5	0,5	0,5						49
Муз литература	-	-	-	1	1	1	1	1	165
Количество внеаудиторных	5+1в	5+1в	6+1в	8	9	9+1,5в	11,5	10/ 8,5+1,5в	2065+173в

часов в неделю по обязательной и вариативной части									
Итого общее количество часов в неделю	6	6	7	8	9	10,5	11,5	10	
Итого часов в год	192	198	231	264	297	346,5	379,5	330	2238

Учебный предмет \ Классы	Количество часов в неделю								Общее кол-во часов за весь период обучения
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	592
Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	-	132 + 98в
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	1	1	1/1	49 + 50в
Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	345,5
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	378,5
Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	98
Муз литература	-	-	-	1	1	1	1	1,5	181,5
Всего аудиторных часов		6,5	6,5	7	7,5	8,5	8,5	8/8	

в неделю по обязательной и вариативной части	<b>6</b>								<b>1924,5</b>
Всего внеаудиторных часов в неделю (самостоятельная работа)	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>10/10</b>	<b>2238</b>
Итого общее количество часов в неделю	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>13,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>18/18</b>	
<b>Итого часов в год</b>	<b>384</b>	<b>412,5</b>	<b>445,5</b>	<b>495</b>	<b>544,5</b>	<b>627</b>	<b>660</b>	<b>288/306</b>	<b>4162,5</b>
<b>Количество часов на консультации в год</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>158</b>
<b>ИТОГО часов за год</b>	<b>394</b>	<b>430,5</b>	<b>463,5</b>	<b>513</b>	<b>566,5</b>	<b>651</b>	<b>684</b>	<b>618</b>	<b>4320,5</b>



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 на дополнительный год обучения (9 класс)  
 по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>686</b>	<b>363</b>	<b>323</b>					Количество недель аудиторных занятий	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>686</b>	<b>363</b>	<b>323</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>2)</sup>	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5

<b>ПО.02.УП.03</b>	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>297</b>				<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>660</b>	<b>363</b>		<b>297</b>				<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	-		
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>6</b>	-		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации <sup>6)</sup></b>	<b>26</b>	<b>-</b>		<b>26</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
<b>К.03.01.</b>	Специальность					12			12	
<b>К.03.02.</b>	Сольфеджио				6				6	
<b>К.03.03</b>	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				5				5	
<b>К.03.04.</b>	Ансамбль				3				3	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
<b>ИА.04.01.</b>	Итоговая аттестация	<b>2</b>								<b>2</b>
<b>ИА.04.01.01.</b>	Специальность	1								
<b>ИА.04.01.02.</b>	Сольфеджио	0,5								
<b>ИА.04.01.03.</b>	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени <sup>6)</sup></b>		<b>1</b>								<b>1</b>

1. В общей трудоемкости предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать

- исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники МБОУ ДО «БДШИ» (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников БДШИ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
  3. БДШИ самостоятельно разрабатывает вариативную часть: наименования учебных предметов, форму проведения уроков и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной БДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению на консультации по другим учебным предметам.
  4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
  5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

#### **Примечание к учебному плану**

1. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Количество внеаудиторных часов в неделю		Общее кол-во часов за весь период обучения
	1 полугодие	2 полугодие	
Специальность и чтение с листа	6	6	198
Ансамбль	2	2	66
Сольфеджио	1	1	33
Муз литература	1	1	33

Элементарная теория музыки	1	1	33
Всего внеаудиторных часов в неделю /самостоятельная работа/	11	11	11
<b>Итого часов в год:</b>	176	187	363

Учебный предмет \ Классы	9 класс		Общее кол-во часов за весь период обучения
	Количество часов в неделю		
	1 полугодие	2 полугодие	
Специальность и чтение с листа	3	3	99
Ансамбль	2	2	66
Сольфеджио	1,5	1,5	49,5
Муз литература	1,5	1,5	49,5
Элементарная теория музыки	1	1	33
Всего аудиторных часов в неделю по обязательной и вариативной части	9	9	297
Всего внеаудиторных часов в неделю (самостоятельная работа)	11	11	363
Итого общее количество часов в неделю	20	20	20
<b>Итого часов в год</b>	<b>660</b>		<b>660</b>
<b>Количество часов на консультации в год</b>	<b>26</b>		<b>26</b>
<b>Итого часов за год</b>	<b>686</b>		<b>686</b>





## 5. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом БДШИ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 8(9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета БДШИ, имеют рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы

обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

- ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»
- ПО.01.УП.02; ВО.01.УП.01 «Ансамбль»
- ПО.01.УП.03; ВО.02.УП.02 «Концертмейстерский класс»
- ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»
- ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»
- ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»
- ПО.02.УП.03; ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература»
- ПО.02.УП.03 «Элементарная теория музыки»

**6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает шкалу с использованием плюсов и минусов:



«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

### **Музыкальное исполнительство**

#### ***Оценка «5» («отлично»):***

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### ***Оценка «4» («хорошо»):***

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

***Оценка «3» («удовлетворительно»):***

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

***Оценка «2» («неудовлетворительно»):***

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Теория и история музыки**

**Сольфеджио**

***Оценка «5» (отлично)***

- вокально-интонационные навыки:
  - чистота интонации;

- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - нечистая интонация;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - недостаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - невыразительное исполнение;
  - невладевание навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- невладевание навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- невладевание навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - невладевание навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### ***Музыкальная литература, слушание музыки***

#### ***Оценка «5» («отлично»):***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### ***Оценка «4» («хорошо»):***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Оценка «3» («удовлетворительно»):***

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Оценка «2» («неудовлетворительно»):***

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «БДШИ»**

**7.1.** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается БДШИ на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

**7.2. Цель программы:**

- создание в БДШИ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### ***Задачи программы:***

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

### ***7.3. Направления творческой деятельности:***

- осуществление исполнения концертных программ, созданных в целях реализации учебного процесса;
- проведение творческих мероприятий (концертов, выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих проектах олимпиад, творческих встреч, театрализованных представлений и др.);
- создание и развитие учебных творческих коллективов;
- организация творческой деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***7.4. Направления методической деятельности:***

- повышение качества педагогической и методической работы БДШИ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях (заседание методического отдела, открытые уроки, мастер-классы, семинары, круглые столы и др.) на уровне школы, г. Бокситогорск, Бокситогорского района, Ленинградской области;
- разработка и реализация образовательных программ в целях реализации учебного процесса;
- разработка преподавателями методических работ;

- участие в семинарах, курсах повышения, мастер – классах, конференциях, форумах на базе УМЦКиИ, ЛОИРО и ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»;
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами г. Санкт-Петербурга и др. городов;
- подготовка и проведение семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;
- плановое проведение аттестации педагогических работников;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

#### ***7.5. Направления культурно-просветительской деятельности:***

- организация и проведение культурно-массовых мероприятий;



- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям;
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Санкт-Петербурга, Ленинградской области, а также за ее пределами;
- организация просветительской работы среди родителей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы;

**7.6.** Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей БДШИ осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся

**7.7. Прогнозируемый результат:**

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы.

**Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств»**

Деятельность Бокситогорской детской школы искусств проводится в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года №629;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №№ 156,157,158,161,162,163,164,165,166 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и сроку обучения по этим программам"; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 "Об утверждении порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства", а также в соответствии с Инструктивно – методическими рекомендациями по организации образовательного процесса в образовательных организациях Ленинградской области и направлена на реализацию государственной политики в области дополнительного образования детей, раскрытие творческого потенциала и развития способностей ребенка художественной направленности, создание условий для творческого развития личности, адаптации в быстро меняющемся обществе, приобщение к культурным и духовным ценностям на основе свободного выбора различных видов искусства.

**МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» решает следующие задачи:**

Выявляет и проводит отбор детей, имеющих склонности и способности к обучению в данной (избранной) области искусства;

Организует систематический учебный процесс, создает необходимые

условия для личностного развития художественного творчества и профессионального самоопределения детей;

Содействует профессиональной ориентации одаренных детей и обеспечивает освоение ими образовательной программы школы искусств по избранному виду искусства для поступления в профессиональные учреждения культуры и искусства;

Формирует у учащихся в процессе обучения умение приобретать и творчески применять полученные знания и навыки.

**Основными целями работы коллектива школы являются:**

Организация учебного процесса, обеспечение всех необходимых условий для обучения и творческого развития детей;

Получение учащимися начального музыкального и художественного образования;

Приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

Формирование навыков игры на музыкальных инструментах и последующее их применение;

Выявление и подготовка детей и подростков, способных и желающих продолжить музыкальное и художественное образование в средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусства.

**За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:**

Сформировать определенный объем репертуара классической и современной музыки, художественного наследия;

Иметь навыки чтения нот с листа, исполнительского анализа и самостоятельного разучивания произведений из репертуара ДШИ;

Понимать художественный образ произведения, выразительно и грамотно исполнять его на музыкальном инструменте;

Иметь представление о музыкальных и художественных формах, характерных чертах важнейших жанрах и особенностях стилей

композиторов, художников и драматургов;

Знать историю своего инструмента, народное творчество, историю изобразительного искусства, шедевры мировой музыкальной и художественной культуры, имена выдающихся музыкантов, художников, драматургов;

Уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

Основным предметом деятельности Бокситогорской детской школы искусств является реализация дополнительных общеобразовательных программ в области искусств (дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусств), ориентированных на получение обучающимися художественного образования в возрасте от 5 до 18 лет.

Кроме основных задач МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» поставила перед собой и успешно решает следующие задачи: создание эффективной образовательно-воспитательной системы, интегрирующей опыт и потенциал, как собственного педагогического коллектива, так и других образовательных учреждений, обеспечивающий многоуровневое развитие детей, активизацию их познавательных интересов, формирование творчески растущей личности, обладающей социально-нравственной устойчивостью. Для реализации всех этих задач предусмотрены различные формы учебно-методической, воспитательной, организационной, внеклассной и концертной работы, которая проводится по 24 реализуемым дополнительным общеобразовательным программам в области искусств художественной направленности.

### **Творческая деятельность**

Цели и задачи творческой деятельности обучающихся и преподавателей:

- выявление одарённых детей и привлечение их к конкурсным мероприятиям районного, регионального уровней, а также участие в Российских и

---

Международных конкурсах и фестивалях;

- мониторинг достижений обучающихся, посредством участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения
1.	Участие в Международных, Всероссийских и Областных смотрах, выставках, конкурсах и фестивалях обучающихся школы искусств	в течении года	По планам оргкомитетов учредителей конкурсов и фестивалей
2.	Участие обучающихся в Международных музыкальных конкурсах и фестивалях в г. Санкт-Петербурге.	в течении года	По планам оргкомитетов учредителей конкурсов и фестивалей
3.	Участие обучающихся в Районном смотре – конкурсе детских и юношеских талантов «Молодые дарования»	ноябрь	МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»
4.	Участие обучающихся в фестивале детских коллективов малых театральных форм и чтецов Ленинградской области	декабрь	МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»
5.	Участие обучающихся в Районном инструментальном конкурсе «Юный исполнитель»	апрель	ДШИ
6.	Участие обучающихся в Районном конкурсе предмета по выбору, аккомпанемента и ансамблей «Играем вместе»	февраль	ДШИ
7.	Участие обучающихся в Районных олимпиадах по теоретическим дисциплинам: «Музыкальный эрудит», «Путь к Парнасу» и «Орфей».	в течении года	ДШИ

Ожидаемые результаты:

- Повышение уровня исполнительского мастерства обучающихся;
- Мотивация дальнейшего обучения в образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Методическая деятельность**

Методическая работа проводится на Районном методическом объединении в Бокситогорской детской школе искусств, как базовой школы, которое объединяет методическую деятельность 3-х школ района: Бокситогорская ДШИ, Пикалевская ДШИ и Ефимовская ДМШ. Районное методическое объединение включает в себя работу следующих секций: фортепианной, струнной, народной, вокальной (хоровой), духовой, теоретических дисциплин, ИЗО и ДПИ. При этом используются разные формы работы: методические доклады, сообщения, рефераты, открытые уроки, мастер –

классы.

Цели и задачи методической деятельности:

- Повышение квалификации преподавателей.

1.	Участие преподавателей в заседаниях педагогического совета	август, октябрь, декабрь, март, май	ДШИ
2.	Участие преподавателей в заседаниях Районного методического объединения и методических секциях	август, октябрь, декабрь, март, май	ДШИ
3.	Участие преподавателей в Международных, Всероссийских и областных научно – практических конференциях и совещаниях.	в течении года	ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С.Пушкина»
4.	Проведение открытых уроков, мастер – классов.	1 раз в год	ДШИ
5.	Подготовка методического сообщения, реферата, доклада, методического пособия, образовательной программы и т.д.	1 раз в год	ДШИ
6.	Самообразование (чтение специализированной литературы по методике преподавания, изучение новинок музыкальной, дидактической, методической и художественной литературы)	в течении года	ДШИ
7.	Повышение квалификации (учеба на курсах повышения квалификации, профессиональной переподготовке, посещение мастер – классов и семинаров преподавателей по видам искусства)	в течении года	ДШИ; ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С.Пушкина»; ЛОИРО; ГБУК ЛО «Дом народного творчества»
8.	Аттестация преподавателей и концертмейстеров	1 раз в 5 лет	ЛОИРО

Ожидаемые результаты:

- Обобщение педагогического опыта;
- Внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

### **Культурно-просветительская деятельность**

Учащиеся Бокситогорской детской школы искусств, творческие коллективы школы ведут активную концертную деятельность не только в городе и районе, но и за его пределами: Ансамбль танца «Образы», сводный хор, ансамбль скрипачей старших классов, детская театральная студия «Лица», ансамбли и солисты фортепианного, народного, вокального,

хореографического отделений и др. Творческие коллективы и солисты Бокситогорской детской школы искусств совместно с коллективами художественной самодеятельности МБУ «Центр культуры Бокситогорского района» постоянно на протяжении всего учебного года участвуют во всех городских и районных культурно – массовых мероприятиях.

Цели и задачи культурно – просветительской деятельности:

- развитие у обучающихся навыков концертных выступлений;
- приобщение обучающихся к миру музыки и художественного творчества;
- участие обучающихся в концертной и проектной деятельности.

1.	Концерты обучающихся и преподавателей для обучающихся общеобразовательных школ	в течении года	Общеобразовательные школы
2.	Концерт обучающихся и преподавателей для родителей, посвященный «Дню знаний»	сентябрь	ДШИ
3.	Концерт обучающихся и преподавателей, посвященный «Дню учителя» и Международному дню музыки	октябрь	ДШИ
4.	Новогодние театрализованные мероприятия обучающихся и преподавателей для родителей и обучающихся школы искусств	декабрь	ДШИ
5.	Концерты обучающихся на классных собраниях для родителей по видам (отделениям) школы искусств	1 раз в полугодие	ДШИ
6.	Участие обучающихся и преподавателей в отчетном концерте школы искусств для родителей и жителей города	апрель	МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»
7.	Участие обучающихся в концерте ко Дню Победы	май	МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»
8.	Концертные выступления обучающихся и преподавателей в рамках проектной деятельности	в течении года	ДШИ
9.	Выездные концерты творческих коллективов и солистов в детские сады, библиотеки, учреждения социальной сферы.	в течении года	Детские сады, библиотеки, учреждения социальной сферы.
10.	Участие обучающихся и преподавателей в совместных концертах с коллективами учреждений культуры, посвященных календарным, праздничным и памятным датам	в течении года	МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»

Ожидаемые результаты:

- Мотивация детей и родителей на обучение в ДШИ;
- Повышение имиджа школы среди образовательных учреждений дополнительного образования.